

10^è FESTIVAL DE **TITELLES** DEL MOIANÈS



CALERS

del 20 al 29 de març 2026

Del 20 al 29 - Casal Social - exposició **DIBUIXA MARIONETES** de Rocamora Teatre
Divendres 27 - 19:30 - Centre Cívic - **LA LLUERNA VERMELLA** de Marionetes Encendres
Dissabte 28 - 11:00 - Centre Cívic - taller **UNA MÀ D'OMBRES** de El Talleret Titellaire
Dissabte 28 - 18:00 - Centre Cívic - **LA CASETA DE XOCOLATA** de Teatre Los Claveles
Diumenge 29 - 12:45 - Centre Cívic - **INVENTS** de La Sola Teatre

Una iniciativa de:
Espai Animacions

Amb el suport de:



Tota la informació a: **www.animacions.org**





DOSSIER DE PREMSA

(gener 2026)

10è FESTIVAL DE TITELLES DEL MOIANÈS A CALDERS

A. LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA

B. LA PROGRAMACIÓ

C. ALTRES ACTIVITATS

WEB EN CATALÀ

<https://www.animacions.org/festival-titelles-moianes.html>

WEB EN CASTELLÀ

<https://www.animacions.org/festival-titeres-moianes.html>

WEB EN ANGLÈS

<https://www.animacions.org/moianes-puppet-festival.html>

LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Des de la primera edició, el Festival ha gaudit de la direcció artística de dos professionals de llarga trajectòria i reconegut prestigi nacional i internacional:

Carles Cañellas Viñolas (1954)

Essent fill de ferrer i de llevadora de Gràcia (Barcelona), va començar a manegar titelles amb només 10 anys, de manera pública, espontània i autodidacta.

Dels 14 als 21 anys treballa al taller de serraller familiar, que abandona per esdevenir marionetista professional en integrar-se al [Grupo-Taller de Marionetas](#) (1976-78). Posteriorment, a la recerca de noves vies d'expressió, funda el [Col·lectiu d'Animació](#) de Barcelona (1978-80). És cridat a muntar el llegendari [Circ-Cric](#) (1980-81) on, entre moltes altres tasques, actua amb les seves marionetes a pista. Fins que el 1982 crea "**Els Rocamora**" ([Rocamora Teatre](#)), participant des de llavors en centenars de festivals de teatre, en desenes de països de mig món, havent rebut premis i distincions nacionals i internacionals i actuat fins en sis idiomes (Ct, Es, En, Fr, It, Pt).

A finals dels anys 80, per completar la seva formació, segueix tres cursos de Dramatúrgia Textual amb **José Sanchis Sinisterra**, a l'antiga **Sala Beckett** de Barcelona.

Ha donat conferències sobre teatre de titelles i processos creatius. Ha impartit tallers, cursos i classes magistrals a molts països i entre ells a diversos centres oficials, com ara el **Dramatiska Institutet** (Escola Universitària de Teatre, Ràdio i Cinema) d'Estocolm (Suècia), la **Universitat de Lleida**, l'**Escola Professional de la Dona** de la Diputació de Barcelona, o la **Scuola Sperimentale dell'Attore** de Pordenone (Itàlia) i ha estat professor a l'**Institut del Teatre** de Barcelona curs 2005-06.

Convocat pel **CERC** com a docent per impartir la sessió formativa '[Les programacions per a infants. Nous formats i noves realitats](#)', edicions del 2024 i del 2025.

Amb 50 anys de carrera, és el degà dels titellaires de fil del Sud d'Europa. Considerat per la crítica internacional com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus, el seu mestratge és patent avui en molts altres marionetistes d'arreu.

Ha estat representant del Teatre de Titelles en moltes de les taules de negociació i debat que s'han conformat les darreres quatre dècades a Catalunya. És membre de la Junta directiva de [CIATRE](#) i fins fa poc i per segona vegada president de la Unió Internacional de la Marioneta [UNIMA Catalunya](#). És conseller internacional electe per [UNIMA Federació Espanya](#) i comissionat a la [UNIMA Internacional](#). Ha traduït a l'espanyol nombrosos articles de la [WEPA](#) (*World Encyclopedia of Puppetry Arts*).

Crea, construeix i dirigeix espectacles, compresos titelles, escenografies i utilitatges en obres pròpies i d'altres artistes com per exemple: **Lluerna Teatre** de València, **Cia. Carles Santos, Mariaelena Roqué, Cia. Vol-Ras**, o el **Festival Sonar**.

Ha treballat en cinema, programes de televisió (TV3, RTVE) i publicitat audiovisual com a actor, dissenyador, constructor i operador de titelles i altres objectes animats.

Susanna Rodríguez Martí (1959)

Apassionada des de petita per la dansa, va començar a formar-se a 9 anys com a ballarina en una acadèmia de ballet del seu barri, al Guinardó de Barcelona.

Va seguir la seva formació a l'acadèmia de Bernadette Itey amb **Gerard Collins**, considerat un dels introductors de la Dansa Contemporània a l'Estat espanyol (1980-82).

Estudia Dansa Contemporània a l'**Institut del Teatre** de Barcelona (1982-85).

En aquell mateix període, va estudiar les tècniques Graham, Cunningham i Limón amb professors internacionals. I va seguir cursets a les escoles d'Anna Maleras, Marta Almirall i a La Fàbrica.

Va cofundar les companyies de dansa contemporània: Taba (1982-86) i Saez-Taba (1986-87). Va ballar també per a la companyia Trànsit (1988-89).

A partir de 1987 s'integra a la companyia **Rocamora Teatre**. I és des de la dansa que la seva contribució esdevé fonamental en aportar les sempre transcendents mirades espacials, rítmiques i coreogràfiques, tant en la concepció general de l'espectacle, com en la manipulació dels titelles. Això es pot veure en els diferents espectacles de la companyia, però més en especial a **Identitats** (2016) de dansa amb marioneta, on signa la coreografia. Però la seva tasca com a titellaire va encara més enllà, participant en la construcció de titelles i la confecció de vestuaris de la companyia, actuant i donant veu a titelles de molts dels seus espectacles. Ha manipulat amb múltiples tècniques que van des del fil, fins a les ombres, passant per tija superior i tantes altres, seguint l'evolució i experimentació constant de Rocamora Teatre.

També ha treballat en cinema, programes de televisió (TV3, RTVE) i publicitat audiovisual com a actriu i operadora de titelles i altres objectes animats.

El 2014 ambdós traslladen la seva residència i seu de la companyia de Barcelona a Calders -*el Moianès*- on, des del 2015, hi implementen el centre d'iniciatives titellaires [Espai Animacions](#), allotjant i impulsant activitats de tota mena, vinculades al Teatre de Titelles en la seva concepció més àmplia; anant des del tradicional fins al contemporani i en les diverses variants i tècniques i per a públic de totes les edats. Implicant-se en projectes artístics amb centres escolars de la comarca.

Des del 2016 promouen, organitzen i dirigeixen el **Festival de Titelles del Moianès** i l'**Aplec Titellaire de Calders**, sempre amb la implicació, col·laboració i suport de les administracions públiques corresponents.

LA PROGRAMACIÓ

La desena edició del festival tindrà les principals activitats al **Centre Cívic de Calders** del **27 al 29 de març 2026**.

DIVENDRES 27/03 al vespre:

La Lluerna Vermella
Cia. Marionetes Encendres

ESTRENA ABSOLUTA A L'ESTAT ESPANYOL

L'ESPECTACLE

“La Lluerna Vermella” és una tendra exploració sobre l'amor més enllà de la vida.

Un espectacle de titelles de fil on les marionetes dansen entre somni i realitat, ple de màgia i de poesia visual i gestual.

L'amor i la tendresa són el camí d'expressió per a aquesta proposta. Quatre històries entrelaçades per una lluerneta vermella nascuda al cor del titellaire, que guiarà un viatge únic on la màgia i l'emoció es fonen. Una oda a l'alegria de viure.

Sense paraules. Per a tots els públics, a partir dels 4 anys. Durada 45'.

LA COMPANYIA

La Companyia Marionetes Encendres neix l'any 2014 al barri del Raval a Barcelona per la necessitat d'aprofundir des de l'art escènic al món del llenguatge corporal i gestual de les emocions i de certes temàtiques tabú de la societat com la mort, la soledat de les persones grans, la salut mental, la identitat de gènere i la memòria territorial migrant de Barcelona, com a treballs destacats.

Aran Rey Araez (Barcelona, 1987).

Artista plàstic i interdisciplinari transgènere, titellaire i marionetista, constructor de titelles i escenografies, director i dramaturg de les seves pròpies obres teatrals de marionetes, titelles, màgia i mim gestual. Pedagógic amb infàncies en el camp del llenguatge corporal de les emocions a través del titella. Formador en animació i construcció de marionetes i titelles per a adults, i de treballar amb el taller “Transformas, formes animades terapèutiques per a persones trans i no binàries”.

Formació

Belles Arts i Antropologia per la Universitat de Barcelona. Escola de circ a Rogelio Rivel amb Antonia Ruiz. Escola de Mim corporal dramàtic a Moveo, Barcelona. En l'àmbit del titella s'inicia el 2014 al taller de marionetes de Pepe Ota, a partir del 2017 realitza formacions amb Stephen Mottram, Valentina Raposo, i Philip Huber. Desenvolupa el treball escènic com a mitjà per aportar des d'un punt de vista pedagògic i terapèutic a la intel·ligència emocional i certs tabús socials des d'un enfocament proper, tendre, divertit i esperançador. Diplomada en Puppet Therapy l'any 2025.

[Fotos](#)

[Vídeo](#)



<https://www.marionetesencendres.org>

DISSABTE 28/03 al matí:

Una mà d'ombres

El Talleret Titellaire

EL TALLER

Des d'una perspectiva lúdica i pràctica es mostren els mètodes i usos del teatre d'ombres (xineses) per fer a casa o a l'escola de manera fàcil i assequible.

Primer s'explica com fer les siluetes, la pantalla i quins són els estris necessaris per confegir-les.

Després es tria o s'inventa una història. Es dibuixen els personatges. En un altre paper es desmembren segons les articulacions desitjades. Retallem aquestes peces. Resseguim el contorn de cadascuna en blanc sobre una cartolina negra. Retallem. Ajuntem les peces tal com les havíem pensat. Afegim un nervi a la part posterior. Tallem filferro per enganxar a les parts mòbils, etc., etc.



Adreçat a tot públic a partir dels 4 anys. Els infants menors de 10 anys, han d'estar acompanyats per una persona adulta. Aforament limitat. Cal inscripció prèvia.



[Vídeo 1](#)

[Vídeo 2](#)

DISSABTE 28/03 a la tarda:

La Caseta de Xocolata

Teatre Los Claveles
(Múrcia)

L'ESPECTACLE

Vet aquí que una vegada hi havia en un bosc no gaire lluny d'aquí dos germans, Hansel i Gretel. Un dia, la madrastra i el pare els van portar al bosc amb la intenció d'abandonar-los. Però Hansel, que era molt espavilat, va anar deixant un rastre de pedres blanques. I, així, quan es van trobar sols, seguint-les, van poder tornar a casa, cosa que no va agradar a la seva madrastra que, l'endemà, els va tornar a enviar a recollir llenya amb el pare. Però aquesta vegada, previsor, va guardar les pedres de Hansel i no van poder tornar perquè les molles de pa que, a falta de pedres blanques, va anar deixant pel camí, se les van menjar els ocells i perduts, van trobar a la profunditat del bosc una casa tota de xocolata, farcida amb una malvada bruixa...

En català. Per a tots els públics, a partir dels 3 anys. Durada 45'.

LA COMPANYIA

L'any 1982, Paca García i Aniceto Roca prenen com a referència de la creació, el camp dels titelles. Punt de partida i de gran trajectòria a escala nacional i internacional.

El 1993 neix un nou projecte TEATRE LOS CLAVELES, reforçant l'experiència adquirida a la seva trajectòria. Presents a tots els Festivals del Circuit espanyol. El seu treball ha viatjat per tot el món, des de Mèxic a Rússia, Xina o Tailàndia.

En tot aquest temps els titellaires es van detenir en el seu afany de conèixer noves formes d'expressió i nous reptes en la creació des del conte tradicional (mai abandonat) fins a la subtileza dels records.

Actriu titellaire: Francisca García

Director: Aniceto Roca

Dramatúrgia: Francisca García

Escenografia: Andrea Sánchez

Fusteria: Carpintería Atenas

Traducció al Català: Carles Cañellas

Titelles: Los Claveles

Vestuari: Los Claveles

Música: J.S. Bach, Vivaldi, Beethoven

Producció: Teatre Los Claveles / Col·laboració ICA de la Regió de Múrcia

[Vídeo](#)



<https://teatrolosclaveles.es>

DIUMENGE 29/03 a migdia:

Invents

La Sola Teatre

L'ESPECTACLE

Espectacle inspirat en un conte de poques línies de l'escriptor suís Jürg Shubiger.

L'Ora és viatgera del temps, recull moments de la història que no surten als llibres d'història i els comparteix en el present. De la seva mà coneixerem l'inici de la humanitat, el desenvolupament de l'esperit crític i la primera manifestació de l'estupidesa humana com si fossin invents intangibles creats pels humans.

Invents parla de temes profunds explicats amb senzillesa, humor i teatre d'objectes, convidant el públic a ser part del desenllaç. Una oda a l'esperit crític i el qüestionament de les *fake news* per despertar consciències i accions.

El futur de la humanitat és a les nostres mans. Esteu preparats per escriure'l?

A partir d'un viatge en el temps, descobrirem els primers humans que van habitar el món i com la seva història ha condicionat l'evolució de la humanitat.

Com va néixer la vida al planeta? Qui va inventar l'amor? I l'esperit crític?

Un espectacle divertit, poètic i participatiu que convida a reflexionar sobre el passat i el present de la humanitat, per construir un futur a mida.

Teatre de mans i objectes, un discurs intel·ligent, una acurada manipulació titellaire i una suggerent banda sonora fan d'Invents una peça teatral original i autèntica. Una barreja de tradició i contemporaneïtat, posant llum al futur de la humanitat.

En català. Per a tots els públics, a partir dels 3 anys. Durada 35'.

LA COMPANYIA

L'any 2018, coincidint amb l'estrena de CircOland, Helena de Sola funda La Sola Cia. La companyia compta puntualment amb la col·laboració d'artistes independents.

De Sola, titellaire des de 1998, fundadora i directora de La Manofactoria i Sola & Tully, s'ha format de manera autodidacta i amb destacats mestres nacionals i internacionals de teatre de titelles i teatre físic, i en dansa, fotografia, escultura, producció teatral i educació i direcció en el lleure infantil i juvenil.

L'any 2012 fa el salt internacional amb els irlandesos McBride & Sons amb 65 funcions a Irlanda i un Drac d'Or a Fira Titelles Lleida 2013. Aquell mateix any funda Sola & Tully i crea Menut Cabaret, espectacle de teatre de mans i objectes sense text, amb què fan una gira per Catalunya, Espanya i la Xina.

Autoria i interpretació: Helena de Sola

Acompanyament: Eduard Llorens

Música: Oridano Gipsy Jazz Band, Niklas Paschburg, Orquestra Fireluche

Disseny de so i il·luminació: Marc Carreras

Producció: La Sola Teatre, Lo Corral AC

[vídeo](#)



<https://www.lasolateatre.com>

ALTRES ACTIVITATS

DE DIVENDRES 20/03 a DIUMENGE 29/03:

Casal Social de Calders

DIBUIXA MARIONETES

Cia. Rocamora Teatre

L'EXPOSICIÓ

Enguany celebrarem els **50 anys** de marionetista d'en **Carles Cañellas**.

En col·laboració amb l'associació **Calders Art**, exposarem durant deu dies una vintena de les marionetes que ha dissenyat, construït i usat en els seus espectacles, amb intenció que tothom qui vulgui s'hi pugui acostar, no tan sols per contemplar-les, sinó sobretot per dibuixar-les, amb la tècnica que prefereixi. Seran uns models que a diferència del que fan en escena, aquí romandran ben quiets i pacients.

A través de **Calders Art**, s'hi convidarà a participar els seus membres i els del **Cercle Artístic del Moianès**, del **Bages** i de **l'Anoia** així com al grup de trobades de **sketch de Catalunya**, que hi faran una trobada conjunta el 29 de març al matí.

Convidarem a dibuixar també a l'alumnat de les **escoles de Calders** i de la **ZER el Moianès Ponent**, restant oberta a tothom que les vulgui veure de prop.

Horaris d'obertura: **DV 20** de 17 a 19h. **DS 21 Inauguració** 18h. **DG 22** de 12 a 13:30h. **Feiners** de **DL 23** a **DV 27** de 17 a 19h. **DS 28** de 12 a 13:30h i de 19 a 20h. **DG 29** de 12 a 13:30h. Més visites escolars.

DE DIVENDRES 20/03 a DIUMENGE 29/03:

Calders

DIADA MUNDIAL TITELLAIRE

UNIMA Catalunya, Museu Internacional dels Titelles de Catalunya i Espai Animacions

ACTIVITATS PER A PROFESSIONALS

El festival s'inclou en la programació general de la [Diada Mundial Titellaire](#) que anualment organitza la Unió Internacional de la Marioneta (**UNIMA**) a començaments de primavera. **UNIMA Catalunya** és l'Associació de Titellaires al nostre país.

La **Diada Mundial Titellaire** es desenvoluparà com els darrers anys al [Museu dels Titelles de Catalunya](#) (MIT) de Palau-Solità i Plegamans i enguany també a l'[Espai Animacions](#) de Calders durant el mes de març, programant un reguitzell d'actuacions i d'activitats culturals i de difusió dels Titelles per a públic en general i per a professionals del sector. Entre elles un homenatge de reconeixement a **Carles Cañellas** pels seus **50 anys de marionetista**.

Concretament a Calders, el diumenge 22 de març al matí, celebrarem l'**assemblea general** d'UNIMA Catalunya. Posteriorment, convidarem a tota la seva base social i públic a visitar l'exposició «Dibuixa Marionetes» d'en Carles Cañellas i Rocamora Teatre.

Pel cap de setmana següent es convidarà les companyies titellaires catalanes a assistir al Festival, podent accedir gratuïtament a totes les activitats programades per veure els espectacles i confraternitzar amb els artistes.

