

ESPAI ANIMACIONS "Primer Tast"

MOSTRA DE TEATRE I CINEMA D'ANIMACIÓ

20 – 24 de setembre 2007

Teatre del Centre Cívic **Casinet d'Hostafrancs**, C. Rector Triadó, 53. 08014 **Barcelona**

Metro: L3 Tarragona (Sortida C. del Elisi), L5 Sants-Estació i L1 Hostafrancs (sortida Consell de Cent).
Bus: 27-30-109-115 Parada: Tarragona (Mallorca-Elisi)
32-78 Parada: Estació de Sants (Riego-Rector Triadó)
43-44 Parada: Av. Roma (Tarragona-Llançà)
Ferrocarril: RENFE Estació SANTS ESTACIÓ

www.animacions.org

si desitjau disposar d'imatges a 300ppp, ampliar informació, o concertar entrevistes:

info@animacions.org
932132344 / 616438555

PRESENTACIÓ

Durant els cinc dies de La Mercè, les companyies **Binixiflat** i **Rocamora** programen vuit sessions de cinema i teatre d'animació al Teatre del Centre Cívic **Casinet d'Hostafrancs** de Barcelona, sota el lema **ESPAI ANIMACIONS**, “**primer tast**” i en format de mostra d'animació audiovisual i escènica.

La mostra té especial interès, per ser el primer cop que en aquesta ciutat s'organitza una presentació conjunta de teatre i cinema d'animació, intentant que els amants dels dos gèneres coincideixin en un mateix marc, per així sumar públics i afavorir el mutu coneixement.

La programació va dirigida meitat i meitat al públic jove i al públic familiar i la seva estructura és la d'una sessió prèvia de curts d'animació i la representació d'un espectacle de teatre de titelles, marionetes o d'objectes.

El programa fa un repàs a les diferents tècniques del teatre d'animació (fil, tija, objectes, etc.) amb un altíssim nivell de qualitat i de professionalitat. Totes són obres que han rebut excel·lents crítiques i el reconeixement dels propis professionals del sector. I per part de l'audiovisual, recollim en forma de sessions, produccions d'animació de tècniques com el 3D, stop-motion, pixel·lació, etc., provinents del camp de l'ensenyament públic i privat, de la producció independent i de l'empresa multimèdia: les tres fonts.

Aquesta programació significa la primera activitat oberta al públic de **PROJECTE ANIMACIONS teatre i cinema d'animació**, iniciativa que aquestes dues companyies vénen defensant des de fa temps i que pretén obrir un teatre estable i un centre de creació per a teatre i cinema d'animació a Barcelona amb la necessària col·laboració de les Institucions. Iniciativa que ja té el recolzament dels professionals del sector, artistes i molts altres ciutadans i ciutadanes (prop d'un miler entre signatures i cartes de suport). Un espai que vol promoure la creació, la producció i sobretot facilitar l'exhibició del teatre i el cinema d'animació de major qualitat, apostant per arribar a ser una plataforma de llançament de propostes artístiques de creadors dels dos àmbits i de nivell tant local com internacional, servint de pont entre aquests i el seu públic potencial, trencant així l'habitual aïllament forçat dels seus creadors.

PROGRAMACIÓ

DJ 20 a les 21.30 sessió de 30' de curts d'animació, consistent en una selecció de treballs realitzats i cedits pels alumnes de Modelatge i Animació de l'Escola de Video-Cine-Tv, 3D & Multimèdia del IDEP.



- 1) ZYBORG / 02'11" – 2001 de Benat Beitia, Carles Castellví, Santiago Muñoz, David Pérez, Albert Pintor i Victor Sunol
- 2) LA IAIA / 01'30" – 2002 de Marc Franco, Pere Balsach, Ubaldo Fernández, Toni Llorens, Elios Jiménez i Javi Moldero
- 3) MIDNIGHT KNIGHTS / 04'19" – 2002 de Ferran Amor, Ruben Borrás, Jonathan Carrasco, Armando Diaz, Aitor Rius, Toni Puerta David Ruiz, Marc Sala, Alejandro Socada, Ricard Trilla i dirigit per Lluís Llobera
- 4) BOSTON ST. / 01'25" – 2002 d'Ester Caballero, Eduardo Chacón, Alex González, Ferran Casas, Alex Galera, Roger Vallès i Marc Viaplana



- 5) PROMETEO / 01'25" – 2002 de José Emilio Montoya, Alejandro Bica, José Manuel Ramos i Patricio Castro
- 6) ZDENKA / 02'17" – 2003 de Biel Juvé, Javier Torres, Oriol Bagán, Raul Sala, Roberto Martínez i Silvia Carme
- 7) UP THERE / 03'32" – 2003 de Laia Alomar, Ferran Casas, Alex Galera, Alex González, March Munoz i Roger Vallès
- 8) PALE-T-OLITIC / 03'35" – 2004 de Javier Cabalgante, Alex Cazorla, Jaume Giribert, Joan Monsarro, Oriol Muñoz, Daniel Simón, Jan Vallès



- 9) CORRECAMINOS / 03'38" – 2005 de Lluís Andreu, Yordi Quintilla, Xevi Castillo, Xavi Trenchs, Jordi Monteys, Ismael Cuevas i Miguel Angel López
- 10) CRASH BACK / 01'24" – 2005 d'Albert Sola, Sergio Menéndez, Alma Falcón, Ivan Senti i Javier Ribera
- 11) BAR BIE / 02'01" – 2005 d'Alvaro Rodríguez, Mar Sospedra, Jordi Mula, Sergi Fernández i Arantxa Nagore
- 12) ARTXPLOSION / 02'15" – 2006 de Diego Blanco, Salvador Borell, Joan Calderón, Daniel Fernández, Roger Galtés, Mauro Gimferrer i Victor Pérez

A continuació representació de "**PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)**" de Gyula Molnár, a càrrec de Carles Cañellas, Cia. **ROCAMORA**, per a joves i adults (aforament limitat).



foto Jesús Atienza © 2000

Aquesta és una adaptació i recreació feta per Carles Cañellas, a partir del muntatge original "PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)" que Gyula Molnár va estrenar el 1984 i va representar per mig món amb enorme èxit. Malgrat el temps transcorregut, segueix sent una obra de culte entre els entesos.

PETITS SUÏCIDIS s'escenifica usant un llenguatge ritual extravagant, on l'objecte no es disfressa ni transforma per fer papers o personatges propis de les vicissituds humanes, ans acceptant o intentant fugir de la seva funció objectiva, es representa a si mateix amb sorprenent dignitat. L'actor no usa els objectes, els ajuda a expressar-se. D'una nuesa i sobrietat que commou i emociona tant en la seva dramaturgia -de gran nivell poètic-, com en la posada en escena que fuig d'espectaculars martingales tècniques per centrar-se en l'essencial del fet teatral.

www.rocamorateatre.com

DV 21 a les 18.00 sessió de curts d'animació, consistent en una selecció de treballs fets per nens i nenes en els tallers impartits per **IRENE IBORRA** (primer bloc) i tres capítols de la seva mini-sèrie "**CONTES CELESTES**" cedits pels seus autors -Premi animació del jurat infantil en el 3r TERRA FESTIVAL (ECOFILM) 2006 Guadalupe, França-

Tallers infantils de cinema d'animació
primera tanda 4'24"
Espai imaginari 0'29" + Mar 1'38" + Fotògraf 1'50" + Les Súper B 0'27"



"En els tallers de cinema d'animació ens llancem a la descoberta d'aquesta curiosa forma d'expressió. Degut a què l'animació desafia els límits de la realitat, permetent la creació de nous sers i personatges, és una forma divertida d'estimular la fantasia i deixar volar la imaginació. Els participants tenen l'oportunitat de realitzar petites seqüències animades al temps que aprenen el

procés de producció d'una obra audiovisual. Per finalment quedar meravellats amb la màgia de crear moviment on abans no existia. Diferents edats, diferents tècniques, moltes branques: teatre, cinema, escultura, pintura i una mica de bogeria s'ajunten per fer-nos passar una bona estona."

primera tanda de "CONTES CELESTES" 9'
d'Irene Iborra i David Gautier
El cel enfadat + Clar de Lluna + El desert



La Lluna, el sol o els núvols floten tranquils al cel sobre diferents horitzons: La ciutat, el mar, les muntanyes... El seu relaxament durarà poc, perquè aquí ve l'home a deixar la seva empremta civilitzada i profunda. Deixaran els astres que se surti amb la seva?

A continuació representació de "EL PEIX D'OR", a càrrec de Biel Porcel i la Cia. **BINIXIFLAT TEATRE**, per a públic familiar

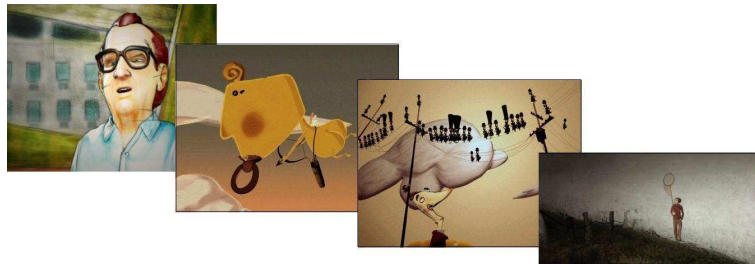


El Peixet d'Or és un conte rus que Binixiflat ha adaptat per a Teatre de Titelles. És un conte de tipus cíclic on el protagonista ha de repetir diverses vegades la mateixa acció màgica, amb resultats diferents. Ens parla d'una parella de pescadors pobres i de les seves estranyes relacions amb un peix màgic que els hi dona tot allò que demanen. És una aproximació al drama de l'ambició desmesurada.

Autor: Gabriel Porcel
Direcció: Biel Porcel
Manipuladors i actors: Cristina Navarro i Biel Porcel
Il·luminació: Jordi Biboles
Vestuaris: Pilar Roca
Producció: Albert Estengre, Cristina Navarro i Biel Porcel.

www.binixiflat.com

DV 21 a les 21.30 sessió de 30' de curts d'animació, consistent en una selecció de treballs realitzats i cedits pels alumnes del Màster en animació de la Universitat Pompeu Fabra, Institut Universitari de l'Audiovisual – IDEC (2002 – 2007) (primer bloc)



- 1) LA CAJA DEL CORAZÓN / 05'40" – 2003 de Javi Verdugo i Hsin-Mei Hsiao
- 2) GIORDANO / 02'00" – 2005 de Marzia Dalfini, Maddalena Fragnito, Emilio Ramos, Bruno Simões i Carlos Nogueras
- 3) WHAT YOU WANT / 09'02" – 2005 de Marzia Dalfini i Maddalena Fragnito
- 4) ZINQUENTA / 06'00" – 2006 d'Andy Garnica
- 5) POSIBILIDADES DE LA ABSTRACCIÓN / 06'20" – 2003 d'Axel Bunge

"Des del màster hem apostat per un acostament crític a l'infografia 3D. La nostra intenció va ser separar els discursos estètics de la determinació imposada per l'eina i per la difusió massiva que implicaven les produccions nord-americanes. Relacionant l'animació per ordinador a la rica història de la mateixa a través de tot el segle XX i potenciant la recerca de les potencialitats expressives de l'eina.

Esperem haver contribuït en tots aquests anys, des de 2002 fins ara, a la producció independent i a l'experimentació plàstica amb eines digitals. Aquesta ha estat la nostra línia de treball."

A continuació representació de "GARCIA", a càrrec de la Cia. **L'ESTENEDOR**, per a joves i adults



Federico García Lorca, un dels autors més coneguts arreu del món, un home lliure, un artista polifacètic i d'una creativitat desbordant, un personatge controvertit i tendre, sensible i apassionat.

A GARCÍA, parlem de la vida i l'obra d'aquest artista, des del naixement a Fuentevaqueros, fins l'assassinat en els primers dies de la guerra civil, fent-ho amb els seus poemes representats amb elements visuals: ventalls pintats, lletres que creen figures, titelles, etc. Intercalats amb notes biogràfiques que el propi manipulador va descabdellant. Tot això recolzat per la música d'una guitarra que acompanya l'espectacle en directe.

Idea, construcció i interpretació: David Laín
Músiques creades o adaptades: Manel Hernández
Guitarrista: Gustavo Escolà
Tècnic so i llum: Ignasi Miranda
Producció: L'ESTENEDOR teatre

www.estenedor.com

DS 22 a les 18.00 sessió de curts d'animació, consistent en una selecció de treballs fets per nens i nenes en els tallers impartits per **IRENE IBORRA** (segon bloc) i tres capítols de la seva mini-sèrie "**CONTES CELESTES**" cedits pels seus autors -Premi animació del jurat infantil en el 3r TERRA FESTIVAL (ECOFILM) 2006 Guadalupe, França-

Tallers infantils de cinema d'animació
segona tanda 4'27"
Màgia 0'29" + Aquí hay tomate 1'50" + Sorra animada 1'03" + Un Picnic Terrorífic 1'05"



"En els tallers de cinema d'animació ens llancem a la descoberta d'aquesta curiosa forma d'expressió. Degut a què l'animació desafía els límits de la realitat, permetent la creació de nous sers i personatges, és una forma divertida d'estimular la fantasia i deixar volar la imaginació. Els participants tenen l'oportunitat de realitzar petites seqüències animades al temps que aprenen el procés de producció d'una obra audiovisual. Per finalment quedar meravellats amb la màgia de crear moviment on abans no existia. Diferents edats, diferents tècniques, moltes branques: teatre, cinema, escultura, pintura i una mica de bogeria s'ajunten per fer-nos passar una bona estona."

segona tanda de "CONTES CELESTES" 9'
d'Irene Iborra i David Gautier
Cims nevats + Zona contaminada + La ciutat boja



La lluna, el sol o els núvols floten tranquils al cel sobre diferents horitzons: La ciutat, el mar, les muntanyes... El seu relaxament durarà poc, perquè aquí ve l'home a deixar la seva empremta civilitzada i profunda. Deixaran els astres que se surti amb la seva?

A continuació representació de "**SOLISTA**", a càrrec de la Cia. **ROCAMORA**, per a tot públic.
-Premi a la Millor Animació del "11 th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia-

Després de més de 30 anys de trajectòria professional en el teatre i sent considerat per la crítica internacional com un dels més hàbils marionetistes europeus, Carles Cañellas presenta, en versió solista, un compendi de part de la seva producció per a marionetes. Una hora plena de bon humor i grans dosis de poesia i d'humanitat que ens mostren el bon ofici en la construcció i animació de marionetes.



"Amb la perspectiva que em dona el temps i l'experiència, he volgut recuperar d'alguns espectacles anteriors aquelles escenes i idees que millor han reeixit. No per fer-ne una simple repetició, sinó amb ganes de jugar-hi, de buscar-hi noves possibilitats, de profunditzar i seguir-hi experimentant, ja que, en posar-les en un altre context, obren nous territoris per explorar. Un viatge pels meus precedents treballs, per recuperar sensacions, idees, situacions i personatges i recompondre un nou puzzle amb tots aquells moments que tant ens ha agradat compartir i que tant ens ha agraït el públic d'arreu".

autor, director, actor i animació marionetes: Carles Cañellas
actriu i regidora: Susanna Rodríguez
disseny i construcció marionetes: C. Cañellas i Col·lectiu d'Animació
disseny i construcció utilatge: Rocamora i Col·lectiu d'Animació
confecció vestuari ninots: Rocamora

www.rocamorateatre.com

DS 22 a les 21.30 sessió de 30' de curts d'animació consistent en una selecció de treballs realitzats i cedits pels alumnes del Màster en animació de la Universitat Pompeu Fabra, Institut Universitari de l'Audiovisual – IDEC (2002 – 2007) (segon bloc)



- 1) SEEING IS BELIEVING / 03'20" – 2003 de Valentina Bongiovanni i Santiago Agustí Piles
- 2) RUN THE GAUNTLET / 05'10" – 2004 de Marco Romeo i Guillermo Marín
- 3) LA ANTIGUA / 09'00" – 2006 d'Alvaro Ramirez Salvador
- 4) GLOBOS Y CORBATAS / 03'40" – 2003 de Guillaume Levasseur
- 5) BABY / 02'29" – 2006 de Bruno Mayor
- 6) NIEBLA / 07'30" – 2005 d'Emilio Ramos

"Des del màster hem apostat per un acostament crític a l'infografia 3D. La nostra intenció va ser separar els discursos estètics de la determinació imposada per l'eina i per la difusió massiva que implicaven les produccions nord-americanes. Relacionant l'animació per ordinador a la rica història de la mateixa a través de tot el segle XX i potenciant la recerca de les potencialitats expressives de l'eina.

Esperem en tots aquests anys, des del 2002 fins ara, haver contribuït a la producció independent i a l'experimentació plàstica amb eines digitals. Aquesta ha estat la nostra línia de treball."

A continuació representació de "**COSES DE LA VIDA**", a càrrec de la Cia. **TRASTAM TEATRE**, per a joves i adults



Tres elegants hostesses ens guiaran per un original espectacle sense paraules en el que la bossa d'un vagabund es converteix en un striper un tant especial. El toc romàntic ve de la mà d'una parella de tovalloles que s'enamoren a la platja. També serem delectats amb les sensuais danses orientals protagonitzades pels cullerots de servir la sopa. Davant la nostra atònita mirada, presenciarem una demostració de lluita d'agulles executada per dues troques de llana. No faltará el número musical d'en senyor galleda i la seva provocativa gogó-fregall, com tampoc el conflicte generacional entre mamà vaca i la seva filleta. I com a colofó, el motxo resultarà ser una "cantaora" de coples.

"Coses de la Vida" ve del propòsit de crear un espectacle amb objectes rebutjats per vells, inservibles o inútils. Per això emprengüem una investigació del nostre entorn i del de les persones més properes, sense oblidar-nos dels sempre sorprenents contenidors d'escombraries de la cantonada. Del resultat d'aquesta recerca de vida en les despulles de la quotidianitat, sorgí un espectacle divertit i entranyable, proper i ple de fantasia, la ingenuïtat i senzillesa del qual, el converteixen en un espectacle fresc d'humor per a adults, sense fronteres.

Idea original, direcció i interpretació:
Arantxa Azagra, Aurora Poveda i Marga Carbonell
trastamteatre@yahoo.es

DG 23 a les 12.00 sessió d'uns 30' de curts d'animació cedits per **BCN MULTIMÈDIA** (primer bloc)

A continuació representació de "**RITA, LA RINXOLS I ELS TRES ÓSSOS**", a càrrec de la Cia. **BINIXIFLAT TEATRE**, per a públic familiar.



Adaptació per a titelles de tija del clàssic conte anglès:
Rinxols d'Or i els tres óssos.

Els núvols, rossos i blaus, ens porten a la caseta del bosc. Qui hi viu en aquella caseta misteriosa? Com és que hi han tres plats, tres cadires, tres gots, tres llits? Uns grans, uns petits i els altres mitjans. I aquelles rates, què hi fan a la teulada? Ai, si ve el gat!
La rinxols té por dels óssos, no hi parla...
I si per fi parlessin, què es dirien?

Text, director, manipulador i actor: Biel Porcel
Clímax musicals: Jordi López "Kumba", Ferran i Gerard Aguiló.
Pintura, utilatge i vestuari: Eva Arrizabalaga
Titelles: Eva Arrizabalaga i Biel Porcel
Perruqueria Rinxols: French Moda
Estructura escenogràfica: Ricard Torrentó i Biel Porcel
www.binixiflat.com

DG 23 a les 21.30 sessió d'uns 30' de curts d'animació d'autor cedits pels seus creadors:

I+G STOP MOTION "LA LUPE I EN BRUNO" 5'30" -2005

Animació stop motion 35 mm
Guió i Direcció: Marc Riba i Anna Solanas
Disseny de personatges i animació: Núria Riba
Fotografia i càmera: Anna Molins / Música: Emilio Solla / Muntatge: Sergi Martí
Efectes visuals: Àlex Villagrasa / So: Anna Solanas / Direcció artística: Marc Riba
Vestuari: Anna Ribera / Doblatge: Sílvia Molins i Francesc Ollé

La Lupe vol en Bruno. En Bruno no vol la Lupe. Una història de passions incontrolables, d'amors impossibles, de... Bé, més aviat és simplement i únicament la història de la Lupe i d'en Bruno.
Seleccionat per més de 150 festivals de 33 països, ha obtingut 25 premis i distincions.



DANI FORNAGUERA "RECUERDOS DE LA AZOTEA" 6'00" -1998-2006

Stop motion, animació amb ordinador 3D
de Dani Fornaguera Baldrich

És una mirada nostàlgica, a les ficcions que sobrevolen els terrats de la ciutats... ossets de peluix amb aeroplans d'ales de paper... entre retalls animats d'avions de la segona guerra mundial... cels fotografiats entre fotogrames...



IRENE IBORRA "CITOPLASMAS EN MEDIO ÁCIDO" 4'00" -2004

Animació Stop Motion en plastilina i làtex
Guió i producció: Irene Iborra Rizo
Direcció artística i Storyboard: David Gautier
Disseny i construcció d'estructures: Eduard Puertas Anfruns
Realització i Animació: David Gautier, Irene Iborra i Eduard Puertas

Les conseqüències d'un avorriment mortal, o quasi.

Segon premi categoria d'animació -Baumann v.04 Festival de Curtmetratges, Terrassa-; Premi del públic categoria d'animació -Barcelona VisualSound 2004-; 1r premi animació -IV Caos Shortfilm Festival 05 Bilbao secció competitiva-; 1r premi animació -MÍNIMA 2005 1/2 Mostra de Vídeo-Curt Gandía-; Premi d'animació del públic -Festival de Curtmetratges l'Ovul Baix Llobregat 2005-; Premi del públic -secció Requetecortos FESCIGU 2005 Fest. Cine solidario de Guadalajara (España)-; Segon premi -



Festival de curtmetratges Platja de Blanes;- *Menció del Jurat d'Animació* -Festival de Cinema Internacional de Girona 2005;- *Premi del Públic d'òperes primes* -CINANIMA 29 Fest. Int. de Cinema de Animação Espinho 2005 (Portugal)-; *Premi Silvania al millor curt animat* -Festival Artífice de Loja 2005, Granada (Espanya)-; *3r premi d'animació* -2º Festival Int. del Audiovisual para la niñez y la adolescencia, La Habana (Cuba)-; *2n premi del Públic a la Primera Obra* -Animamundi 2006 (Brasil).

IRENE IBORRA "SOPA" 3'30" -2005

Pixelació

Direcció: Jossie Malis i Irene Iborra

Una sopa sense conservants ni additius.

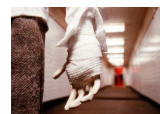


CÈLIA GALAN "FUSED" 2'00" -2001

Animació stop motion 16 mm

Escrit i dirigit per Celia Galan Julve

Un home es veu obligat a travessar un passadís del Metro, amb la terrible sospita que no està sol.
Rodat a Londres al Royal College of Art.



CÈLIA GALAN "HISTORIA DEL DESIERTO" 6'00" -2002

Animació Stop Motion 16 mm

Escrit i dirigit per Celia Galan Julve

El 1962 una dona s'escapa del penal d'alta seguretat de Lecumberri i desapareix al desert mexicà.
40 anys després, un documental intenta esbrinar què se n'ha fet.
Film de graduació al Royal College of Art de Londres.



Second Prize Cinéfondation -Festival de Cannes 2003;- *Best Animated Short Film* -IFP Los Angeles Film Festival 2003;- *Honorable Mention* -Palm Springs Intl. Festival of Short Films 2003;- *Best Animated Short* -Philadelphia Film Festival 2003;- *The Medallion PFA Award for Best Student Film* -Images Festival Toronto;- *Award for Technical Contribution* -Brazilian Student Film Festival 2004;- *Second Prize for Best 16mm Short Film* -San Roque Film Festival 2003;- *Official Competition* Sundance Film Festival 2003

DAVID LÓPEZ RETAMERO "THE HAPPENING" 5'00" -2005

Animació 3D Studio Max.

Realitzat per David Lopez Retamero

Un tipus es dedica a perseguir plats voladors, o potser el persegueixen a ell,...!

Primer premi -Certamen de Jóvenes Creadores MADRID 2005-. *Seleccionat a*: ZINEBI'05, Milano Film Festival i DiBa.



A continuació representació de "**AUBUSTER**", a càrrec de la Cia. **ROCAMORA**, per a joves i adults.



Aquesta és una divertida metàfora sobre el fet de viure, dividida, com la pròpia vida, en tres parts: Primera: EL "NAIXEMENT". Segona: EL CAMÍ MARCAT. Epíleg: LA VELLESA I EL TEMOR A "LA MORT".

Des d'una visió irònica de la vida i els seus esclavatges i servituds, cada part de l'espectacle ens aporta allò que d'inevitable té la vida.

autor, director i animació marionetes: Carles Cañellas
ajudant direcció: Cristóbal Fernández
regidora: Susanna Rodríguez
disseny marionetes: Carles Cañellas i David Ventura
construcció marionetes: Carles Cañellas
confecció vestuari marionetes: Susanna Rodríguez
construcció utilitatge: C. Cañellas, Arturo Aldazábal i S. Rodríguez

www.rocamorateatre.com

DL 24 a les 18.00 sessió d'uns 30' de curts d'animació cedits per **BCN MULTIMÈDIA** (segon bloc)

A continuació representació de "**EL VESTIT NOU**", a càrrec de la Cia. **ROCAMORA**, per a tot públic.



Dos joglars, comedians i titellaires de l'edat mitjana, ens expliquen la divertida història de dos bons teixidors i sastres catalans que hauran d'emigrar i després d'un llarg viatge, acabaran per fer un vestit "molt especial" a un presumit Emperador de terres llunyanes. Un vestit que, segons ells, només pot veure la bona gent i la més intel·ligent, doncs esdevé invisible als ulls de la gent dolenta i ximpleta.

autor, direcció, disseny i construcció: Carles Cañellas
ajudant: Susanna Rodríguez

Actors - Titellaires
Carles Cañellas ... Genís de Matafaluga
Susanna Rodríguez ... Griselda del Margalló

www.rocamorateatre.com

Preguem màxima puntualitat.

Localitats a la venda des d'una hora abans en el mateix teatre, per a la primera sessió i successives.

Preu unitari: 5 euros.

Amb el suport de  **Ajuntament de Barcelona**
Institut de Cultura

AGRAÏMENTS:



I a totes aquelles persones que han cedit els seus treballs de cinema d'animació per a ser projectats gratuïtament aquí.